



**LIBERO ANDREOTTI  
E IL RAPPORTO  
TRA SCULTURA  
E ARCHITETTURA  
NEL SUO TEMPO**

**Gipsoteca Libero Andreotti, Pescia - Piazza del Palagio, 7  
18-19 settembre 2020**

---

# LIBERO ANDREOTTI E IL RAPPORTO TRA SCULTURA E ARCHITETTURA NEL SUO TEMPO

a cura di Elvira Altiero, Vanessa Gavioli, Claudia Massi

---

## Venerdì 18 settembre

---

9.30 - 10.00

Interventi Istituzionali

Introduzione ai lavori

Oreste Giurlani - Sindaco di Pescia

Andrea Pessina - Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio Firenze Pistoia e Prato

Ezio Godoli - Presidente del Cedacot, Introduzione al convegno

Antonio Paolucci - *Ornella Casazza e la Gipsoteca Libero Andreotti*

---

## Prima Sessione - *Rapporto tra scultura e architettura tra la fine Ottocento e i primi decenni del Novecento*

---

10.30 - 12.30

Moderà Paolo Bolpagni

Direttore della

Fondazione Ragghianti

Diana Barillari - Docente a contratto di Storia delle tecniche dell'architettura, Università di Trieste

*La scultura e l'architettura: storia di due arti sorelle al tempo del Liberty*

Ezio Godoli - Storico dell'architettura, già Università di Firenze

*Il ruolo della scultura nell'architettura olandese, da Hendrik Petrus Berlage alla Scuola di Amsterdam*

François Burkhardt - già Direttore del Centro di Creazione Industriale del Centre Georges Pompidou

*Bernhard Hoetger: un duplice talento schiacciato tra Espressionismo della sinistra e il Pangermanismo della destra*

---

15.00 - 18.00

Moderà Giuseppe di Natale

Ricercatore senior

Università dell'Aquila

Elena Di Raddo - Professore di Storia dell'arte, Università Cattolica di Milano

*Retorica, poetica e monumentalismo: il dibattito critico del rapporto scultura e architettura negli anni Venti e Trenta in Italia*

Stefano Zagnoni - Storico dell'architettura, già Università di Udine

*La scultura nell'architettura dei monumenti ossario militari italiani 1890-1940*

Eliana Mauro - Storico dell'architettura, Museo archeologico Antonino Salinas di Palermo, Regione Siciliana

*Architettura monumentale e scultura: l'esperienza di Arturo Dazzi*

Margherita Andreotti - nipote dell'artista e Storico dell'arte, già The Art Institute of Chicago

*Una nota sul rilievo nell'opera di Libero Andreotti: Frise nuptiale (1911-12)*

---

Proiezione del video *Libero Andreotti* scritto e diretto nel 2010 da Silvia Lucchesi e Claudio Pizzorusso

---

## Sabato 19 settembre

### Seconda Sessione - *Dialogo tra scultura e architettura al tempo e nell'opera di Libero Andreotti*

---

9.30 - 13.00

Modera Elvira Altiero

Funzionario Storico dell'arte

Soprintendenza di Firenze

Libero Andreotti - nipote dell'artista e Professore emerito di Architettura, Georgia Institute of Technology

*L'eremo di Libero Andreotti a San Pellegrino al Cassero*

Umberto Sereni - Storico, già Università di Udine

*Libero Andreotti negli anni della sua formazione intellettuale. Il circolo lucchese del Caffè Caselli*

Michela Valotti - Storico dell'arte - Docente a contratto, Università Cattolica di Brescia

*Libero Andreotti a Milano. Intorno al 'Ritratto di Gaetano Prevati'*

Claudia Massi - Storico dell'architettura, Cedacot

*Il carteggio tra Libero Andreotti e gli architetti nel periodo dei monumenti ai caduti*

Vanessa Gavioli - Funzionario storico dell'arte, Soprintendenza di Firenze

*Il Monumento alla Madre Italiana in Santa Croce a Firenze*

Elena Marconi - Funzionario storico dell'arte, Galleria dell'Accademia di Firenze

*I monumenti di Roncade e Saronno*

---

15.00 - 18.00

Modera Emanuela Ferretti

Professore di Storia dell'architettura

Università di Firenze

Mauro Pratesi - Professore di Storia dell'arte, Accademia di Belle Arti di Firenze

*Libero Andreotti e Gio Ponti*

Ettore Sessa - Professore di Storia dell'architettura, Università di Palermo

*Libero Andreotti e il contributo degli artisti alla sezione Arredi Navali Ducrot*

Tonino Coi - Storico dell'arte

*I monumenti funebri di Libero Andreotti nell'ambito della scultura di inizio Novecento*

Luana Cappugi - Storico dell'arte

*L'insegnamento di Libero Andreotti all'Istituto d'Arte di Firenze*

Alberto Felici - Funzionario restauratore, Soprintendenza di Firenze

*Tecniche esecutive e conservazione dei gessi di Libero Andreotti*

