

La **Contrabbanda di Luciano Russo** è un ensemble di fiati e percussioni di “circa 25 elementi”, nato dalla vulcanica mente del clarinetista napoletano Luciano Russo, già musicista per il teatro San Carlo di Napoli. Il repertorio attinge alle più diverse tradizioni musicali e lo spettacolo proposto va ben oltre i confini della tradizionale esibizione bandistica italiana. La Contrabbanda si muove con disinvoltura tra un genere e l'altro, suonando la musica di Raffaele Viviani e facendovi ballare al ritmo della dance anni '70, passando da un'ouverture di Rossini ai più famosi reggae di Bob Marley, e da Kurt Weill al funk di James Brown e di Prince.

La **Magicaboola Brass Band** è un gruppo itinerante composto da 16 musicisti che provengono da diverse esperienze musicali quali, jazz, blues, rock, classica. Gli strumenti usati sono quelli tipici delle marchin' band e delle brass band cioè trombe, trombone, sassofoni, sousafono, cassa, rullante, percussioni. Ogni brano sia originale o cover diventa un pretesto per cercare di coinvolgere e far divertire il pubblico, arrangiato con i ritmi e suoni tipici delle marchin' band e brass band moderne, il risultato è una miscela esplosiva di energia sonora. Oltre alle composizioni originali fanno parte del repertorio della Magicaboola brani di: Ray Charles, Bob marley, Charlie Mingus, Herbie Hancock, Stevie Wonder, Piero Ciampi, Beatles, Miles Davis, Isaac Hayes, ecc..

Correva l'anno 2002 quando un gruppo di amici, giovanissimi musicisti della Maremma, creò la **Zastava Orkestar** dopo un laboratorio di musica balkanica e improvvisazione. Scelgono il loro nome dalla grande fabbrica di automobili della Serbia, rasa al suolo nel 1999 dai bombardamenti della Nato, ricordando così a se stessi ed agli altri che le ragioni di una guerra non sono mai quelle del popolo che la subisce. Musica balkanica, brani originali ed altri della tradizione italiana riarrangiati in chiave balkanica diventano il modo per esprimere tutto ciò. La Zastava Orkestar è composta da 14 elementi e gli strumenti usati sono rigorosamente acustici (ottoni, fiati e percussioni), il repertorio prevede brani della tradizione popolare balcanica, oltre ad arrangiamenti e composizioni originali.