

GENIO ITALIANO, ROMANTICISMO TEDESCO E NUOVE PROSPETTIVE SULLA MUSICA CONTEMPORANEA

Floema – Incontri Musicali

Domenica 9 dicembre ore 17.00, Gipsoteca “Liberio Andreotti”, Pescia

Olga Arzilli, viola

Pierpaolo Maurizzi, pianoforte

Floema è un progetto unico e innovativo, nato nel 2017 e promosso dalla Fondazione Pistoiese Promusica, che connette i musicisti dell'Orchestra Leonore con le realtà operanti sul territorio, nell'obiettivo di sviluppare un vero e proprio ecosistema musicale. Il progetto si articola in numerosi incontri musicali informali nella provincia di Pistoia e non solo, che prevedono, oltre all'esecuzione integrale di brani del grande repertorio cameristico, momenti di dialogo e scambio di opinioni con il pubblico offrendo spunti per un ascolto più consapevole della musica d'arte.

L'incontro musicale di **domenica 9 dicembre (ore 17.00) alla Gipsoteca “Liberio Andreotti” di Pescia** sarà con il duo costituito da **Olga Arzilli, prima viola dell'Orchestra Leonore**, insieme al **pianista Pierpaolo Maurizzi**.

Per il ciclo “Genio italiano”, che prevede l'esecuzione integrale della musica da camera di **Nino Rota** nell'ambito del progetto Floema, il duo eseguirà la *Sonata in Do maggiore per viola e pianoforte* del compositore italiano, noto ai più per le celeberrime colonne sonore dei film di Fellini e non solo, ma autore anche di pagine straordinarie di musica strumentale - orchestrale, vocale, e cameristica come la splendida Sonata in programma.

Uno degli obiettivi fondamentali di Floema è quello di offrire al pubblico una nuova prospettiva sulle ricchezze della musica contemporanea: il programma prosegue quindi con *Ein kleines Bruckner-Stück* di **Michele Ignelzi**, compositore pescarese che ha scritto il brano appositamente per questa occasione. Come si evince dal titolo, questo “piccolo pezzo bruckneriano” è appunto dedicato a Anton Bruckner, il compositore austriaco del secondo Ottocento autore di grandi messe e sinfonie. Esso trae il suo spunto tematico da un momento dell'Adagio dell'Ottava Sinfonia del Maestro, in cui le viole riprendono in altro tono un ostinato che avevano già annunciato in precedenza e condurrà alla culminazione del movimento. Il detto passaggio è di particolare interesse melodico e armonico per Michele Ignelzi, che ha pensato quindi di elaborarlo e riproporlo in un contesto diverso da quello originario, passando dall'orchestra alla musica da camera, dalla fila alla viola sola.

Chiudono la serata i *Märchenbilder op. 113* di **Robert Schumann**, una delle più famose composizioni del repertorio per viola e pianoforte: in questi quattro pezzi caratteristici, di breve durata e di forma piuttosto libera rispetto alla sonata classica, si ritrova lo spirito delle «storie fantastiche» di gusto tedesco, ricche di simboli e di allegorie legate alle leggende popolari raccolte e valorizzate in letteratura dai vari Eichendorff, Tieck e Novalis.

INFO www.fondazionepromusica.it - info@fondazionepromusica.it

TUTTI GLI INCONTRI FLOEMA SONO AD INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI

